

INGADA

¿Quiénes Somos?

Somos un grupo de chic@s muy distint@s: edades diferentes, gustos diferentes, estudios diferentes, etc. con algo en común: las ganas de transmitir lo que sabemos y lo que pensamos al mundo, y dar la oportunidad a otras personas de expresarse de la forma que quieran en un espacio donde nadie es juzgado por nadie.

Además, contamos con la ayuda de muchos profesionales, gracias a los cuales hemos podido llevar a cabo esta pequeña revista, que muestra un trocito de cada uno de nosotros.

Colaboradores:

Carla Refojo Tarrío

Luis Carlos Saldivia López

Paloma Barcia Morenza

Policefalia

Indaga con

¿Qué es Ingada?

Se trata de un Instituto en el que convergen diferentes profesionales gallegos de la salud, educación, jurídicos, economistas, comunicación, consultoría, etc., que se han unido en un equipo que pretende ayudar a las personas afectadas por TDAH o cualquier otro trastorno relacionado y a sus familias. Ingada nace en enero del 2014 como una organización sin ánimo de lucro. Hoy en día tiene un campo de acción que comprende las cuatro provincias gallegas.

¿Qué hemos hecho este mes en Ingada?

Presentación de guías de apoyo al TDAH.

En los meses de Marzo, Abril y Mayo se han presentado tres publicaciones en forma de guías sobre diferentes aspectos relacionados con el TDAH y que se encuentran disponibles para descarga en nuestra página web. Así, encontramos:

- Guía de Terapia Ocupacional

en la que se exponen diferentes aspectos del TDAH y su tratamiento a nivel sensorial. Enlace de descarga: <https://bit.ly/2LJ2la6>

- Guía de apoyo al estudio en la que se enseñan pautas, estrategias y trucos para facilitar la vida académica de los/as niños/as con TDAH. Enlace de descarga: <https://bit.ly/2s-tW0kC>
- Cómic Juan y Juanito caminan juntos en el que se muestra cómo se sienten las personas con TDAH y cómo éste puede influir en sus vidas. Enlace de descarga: <https://bit.ly/2LbTfab>

Organización y puesta en marcha del IV Camino de la Diversidad

Se ha abierto el plazo de inscripción para el IV Camino de la Diversidad (límite el 30 de Mayo), que se realizará el día 3 de Junio y en el que haremos una sesión de *mindfulness* y con la participación de los Kilomberos de Monte Alto.

Toda la información en nuestra página web https://www.fundacioningada.net/camino_diversidad_es y redes sociales (Facebook, Twitter, LinkedIn).



Buscando talento

Buscando talento es una sección para aquellas personas que quieran compartir su pasión, talento y gustos, ya sean literarios, artísticos, fotográficos, etc. sin sentirse presionadas ni evaluadas.

Buscando talento

El reloj de las uvas

Era un día como otro cualquiera. Lo de siempre; levantarse, prepararse ir al trabajo y todo, pero este día sera el mejor del mundo. Todos las mañanas Bruno se levantaba y paraba delante de la relojería "Puerta del Sol".

- ¡Ojalá pudiera ser el dueño por un día. Dijo.
Sería mi sueño, pero claro es imposible y mucho más porque tengo 11 años.

Pero su sueño se hizo realidad.

- Hola soy Einstein, ¿quiere probar nuestra máquina del tiempo?

- Sí.
¿La usó.

- ¿Hola es la Puerta del Sol?

- Sí espera... ¡Sí! ¡Nuestro se ha hecho realidad!

- El caso es que... quiero comprar bombas...

- ¡Que honor!

- ¿Que para señor?

- No llame a Canarias.

- ¿Y?

- Que no saben que hoy son las campanadas.

- Ho-ho.

- ¡Hoy que llamar!

- Ya lo sé.

- Mejor a Canarias.

- ¡Vale!

En Canarias...

- ¡Hoy es el día de las campanadas!

- ¡Mentira!

- ¡Verdad!

- Como lo sabes.

- ¡Demuéstralo!

- Eso.

- ¡Hoy es 31 de Diciembre!

- ¡Mentira!

- ¡Verdad!

- Demuéstralo con un calendario!

- ¡Eso!

- ¡Vale! Hoy tiene!

Diciembre										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27				
28	29	30	31							

- ¡Uff, es verdad!

- ¡Que es diez!

- Ya lo sé.

- ¡A los campanadas!

- ¡Sí!

Hoy es mando un dibujo:



¡ las uvas!

Buscando talento

- Menudo día.
 - Ya.
 - A volver a Corona
 - Yo en Corona...
 - Fum menudo día.
 ¿Que te ha gustado?
 - Sí mucho.
 ¿Seguro?
 - Sí, aunque fue muy ajetreado.
 - ¿De mayor quieres ser relojero?
 - Sí.
 - Vale.
 Entonces Bruno volvió a casa y lo celebraron.

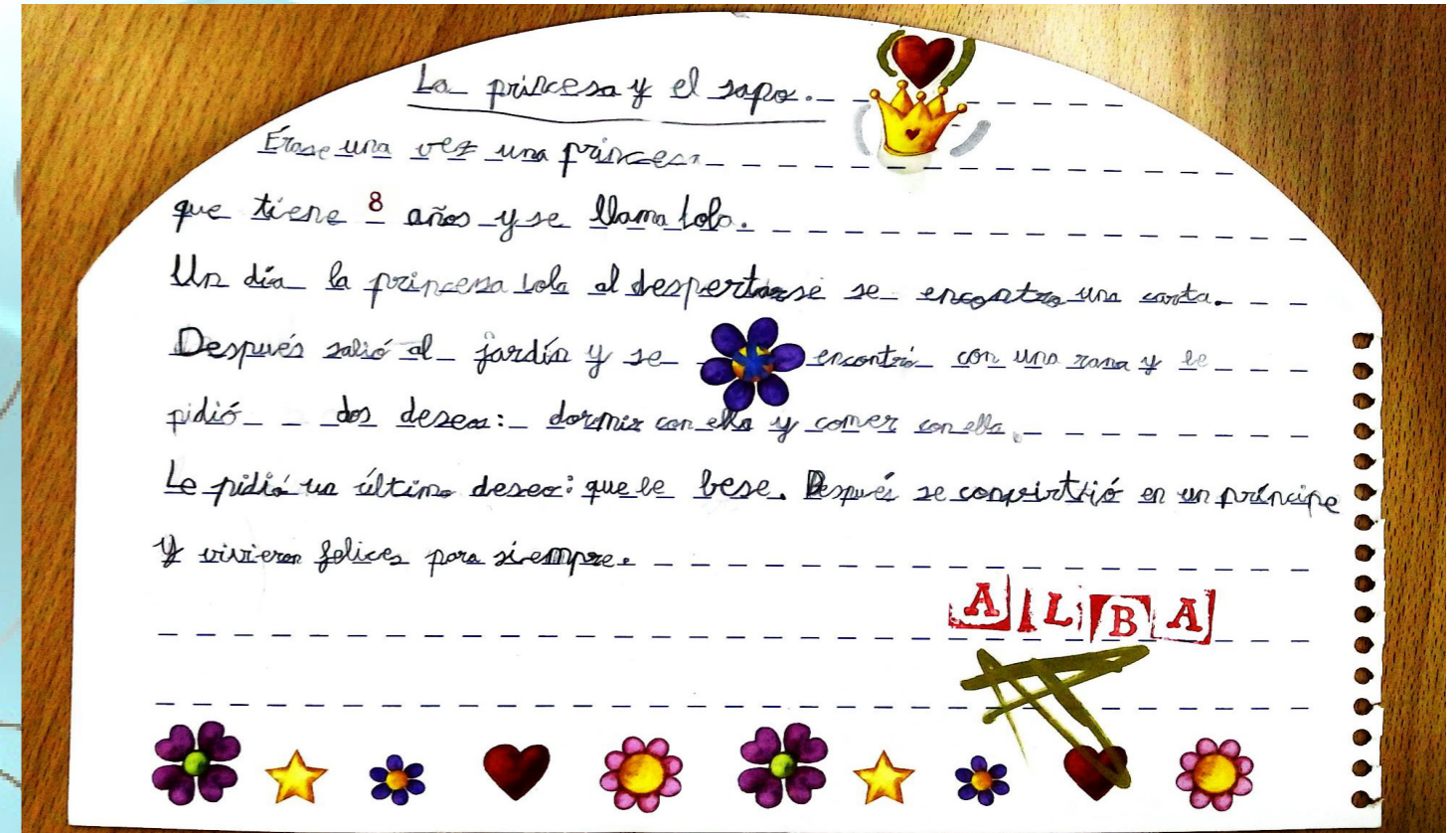
FIN

Diego Dubra Nunez

~~Diego Dubra Nunez~~

Buscando talento

Relato. La princesa y el sapo
 Cuento hecho por Alba, 8 años.



Rosalía de Castro: pedacitos de cultura

El sábado 24 de Febrero ha sido el 181 aniversario del nacimiento de Rosalía de Castro. En éste se ha rendido homenaje a la ilustrísima escritora gallega con paseos literarios, lecturas públicas o concursos poéticos, hasta actos institucionales, fuera de Galicia y por toda la comunidad, especialmente en Padrón, villa natal de la emblemática autora de las letras gallegas y del resurgimiento gallego.



Biografía

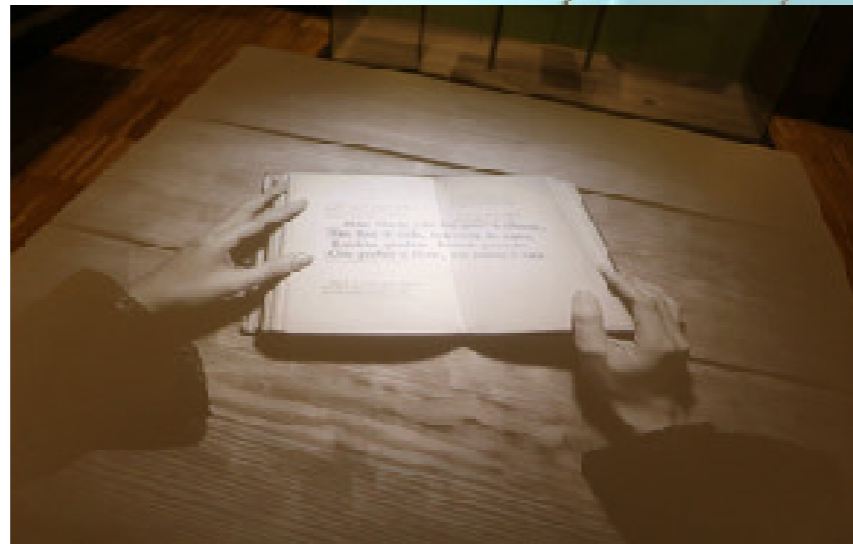
Rosalía de Castro nace en 1837 en Santiago de Compostela. Pasa su infancia cerca de Santiago pero sin sus padres. A los 12 años se va a Padrón con su madre, y después a Santiago. Fue en esta ciudad, donde su madre procura una completa educación para su hija (música, francés, dibujo, teatro...), permitiéndole de esta forma participar activamente en la vida cultural de Santiago, y asistien-

do de forma habitual a las actividades culturales promovidas por el Liceo de la Juventud. A los 18 años, Rosalía se trasladó a Madrid en donde conoce al escritor Manuel Murguía, con el que se casará en 1858. Tuvo siete hijos, uno de los cuales nació muerto y otro que murió al poco tiempo de nacer. El trabajo de Murguía le impuso frecuentes viajes, en los cuales a veces iba acompañado de Rosalía, quién, sin embargo, se quedó definitivamente en Galicia a partir de 1871. A sus 20 años de edad, y animada por Murguía publica la novela "La hija del mar" y el poemario "La flor", ambos en castellano. Murguía fue la primera de las personas que animó a Rosalía en su quehacer literario, siendo el responsable de la publicación de "Cantares Gallegos"

y "Follas Novas" (poemario en gallego), consagrándose así como la gran poeta gallega de todos los tiempos.

Desgraciadamente, Rosalía nunca disfrutó de buena salud, pareciendo predestinada desde su juventud a una muerte temprana.

De hecho, en las pocas cartas que se conservan y que está envió a su marido, con frecuencia alude a las continuas dolencias que la atenazaban. Fue en su hoy casa museo de Padrón, A Matanza, donde fallece en el año 1885, tras un cáncer de útero. Es enterrada en el cementerio de Padrón, debajo de un olivo. Seis años más tarde sus restos son trasladados al Panteón de Gallegos Ilustres en Santiago de Compostela.



Rosalía de Castro: pedacitos de cultura

ENTRE LA NOSTALGÍA Y LA CELEBRACIÓN

La función social de la poesía

Podemos considerar a Rosalía de Castro, un alma sincera que va desnuda por los fríos caminos del mundo, solamente vestida de su propia esencia. La mayor dimensión lírica en el arte, se alcanza en Rosalía. Iniciándose la verdadera poesía moderna ya que, pocos escritores reflejan tan fielmente un determinado medio ambiente. Su poesía cumplió una función social extraordinaria en el seno del Resurgimiento, (siglo XIX) movimiento al que pertenece. Esta función la cumplió su marido, el intelectual e historiador gallego Miguel de Murguía, influyendo en ella con la publicación del poemario "Cantares Gallegos" (1863), considerado texto inaugural del citado Resurgimiento por su calidad, tanto literaria como lingüista. Sin este libro de poemas hubiese sido impensable la evolución de la literatura gallega. En estos versos emergía la conciencia social de Rosalía de Castro, desarrollada después en sus dos poemarios posteriores "Follas Novas" (1880) y "En las Orillas del Sar" (1884), con las que denuncia la emigración y las desgracias que hubo de vi-

vir de sus pueblos aparece relacionado con la muerte. Su voz poética eleva un lamento en tono bucólico.

"Porque todavía no les es permitido a las mujeres escribir lo que sienten y lo que saben". (prólogo de su primera novela, La hija del mar.)



Hacer visibles a las mujeres

Esta escritora reivindica su lengua, dando voz a las mujeres desdichadas, esposas, hermanas o madres de emigrantes. Rosalía de Castro ha sido considerada la gran defensora de la libertad de la mujer, una gran feminista y transgresora para aquella época, donde los que escribían eran hombres y donde no estaba bien visto que las mujeres expresasen sentimientos de deseo, ella era muy pasional y en parte de sus escritos podemos leer esa pasión y esa búsqueda del amor. Abrirse en el mundo de las letras, para ella, en ese siglo era algo casi imposible, y eso la hizo permanecer en la sombra.

La figura de la madre

Rosalía expresa en todos sus poemarios, la profunda nostalgia que le produce la muerte de su madre. Parece que nada pudo llenar el hueco que había dejado la figura de su madre en su vida. Destacamos la novela La hija del mar, publicada en 1859. El argumento de la novela es la narración de un amor trágico, fuente de amarguras. El tema de la mujer suicida y abandonada que aparece en la voz poética de muchos de sus versos. La reivindicación a las madres solteras, es muy claro en sus escritos. Muchos investigadores han afirmado que como su

Rosalía de Castro: pedacitos de cultura

madre había sido también la mujer que, al cabo de pocos años después de su nacimiento, se enfrentó a la sociedad para reconocer a la hija, frente a la maledicencia social, no es de extrañar que en una persona de sensibilidad notoria como la futura escritora, la ausencia del padre y su condición de fruto de amores censurados influyeran en su carácter y en su concepción pesimista de la vida.



Policefalia



Indaga